

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационные условия формирования нравственных представлений  
у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель: Минкина Евгения  
Сергеевна,  
студентка группы БУ-51Z

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ОБ ИСКУССТВЕ .....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Беседы об искусстве нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. ....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ОБ ИСКУССТВ..	31
2.1. Диагностика формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Организация работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	103

## ВВЕДЕНИЕ

Нравственные представления и эталоны ориентируют ребёнка в общении с окружающими людьми и миром. В соответствии со ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» воспитанием выступает деятельность, которая основывается на «социокультурных, духовно-нравственных ценностях и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [40].

В Приказе Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» говорится о необходимости усвоения детьми «норм и ценностей, принятых в обществе» [30]. Также, в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается, что «духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны» [13]. Таким образом, дошкольный возраст является значимым этапом для формирования нравственных представлений и эталонов.

Особое внимание нравственному воспитанию дошкольников уделяли многие учёные: Л.С. Выготский, Л.И. Божович, В.И. Логинова, А.В. Запорожец и др. Согласно их убеждению, именно с дошкольного возраста зарождаются и формируются в сознании ребёнка представления о нравственных нормах, смыслах и ценностях, которыми он будет руководствоваться в дальнейшей жизни.

К старшему дошкольному возрасту, дети начинают обдумывать нравственные идеалы, которые в последующем становятся ценностными ориентирами, поэтому педагогу необходимо помогать процессу формирования нравственных представлений. Беседы об искусстве это особые условия художественного общения педагога и воспитанников, предметом и целью которого является нравственно-ориентированное содержание

произведений искусства со своими определенными ценностями и смыслами. Беседы об искусстве это возможность организации процесса восприятия и понимания произведений живописи с нравственной проблематикой, построения особого диалога искусства с детьми.

Вечные ценности искусства, воплощая непреходящую истину «прекрасное пробуждает доброе», как никогда необходимы в дошкольном образовании. Беседы об искусстве способствуют процессу нравственного становления личности дошкольника, формированию нравственных представлений, так как соприкосновение и ознакомление с произведениями искусства помогает выработать критерии нравственных приоритетов.

Однако, беседы об искусстве как средство формирования нравственных представлений у старших дошкольников зачастую недооценивается педагогами, а также не в полной мере разработано содержание непосредственно образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), направленной на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве.

Таким образом, в педагогической существует **противоречие** между: необходимостью организации процесса по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве и недостаточной разработанностью организационных условий данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в ДОО в беседах об искусстве.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы **выпускной квалификационной работы**: «Организационные условия формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве».

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий беседы об искусстве, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс занятий беседы об искусстве, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования, на основе анализа раскрыть основные понятия «формирование нравственных представлений».
2. Определить особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить организационные условия формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на беседах об искусстве.
4. Провести диагностические исследования по определению исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать содержание по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили работы авторов:

– изучающих сущность понятий «нравственные представления», «формирование нравственных представлений» (А.В. Бабаян, О.С. Богданова, И.С. Марьенко, Е.Н. Корнеева, В.А. Мазиллов, В.Д. Шадриков, Б.Г. Ананьев, И.Ф. Харламов, Т.П. Авдулова, Л.Ю. Соломина, Н.В. Мельникова, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров и др.);

– работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста (Б.С. Волков, И.В. Сушкова, Р.В. Овчарова, И.Ф. Сладков и др.);

– беседы об искусстве как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста представлена в работах следующих авторов (Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский и др.);

– вопросы, связанные с организацией и методикой занятий на основе бесед об искусстве, направленных на формирование нравственных представлений представлены в работах ученых, педагогов, методистов (Р.К. Акчулпанова, Л.Х. Шаймухаметова, Н.А. Ротова, Е.Н. Бородина, И.А. Лыкова и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, анализ продуктов творчества детей, анализ результатов проектировочной работы.

**Практическая значимость результатов исследования** определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов ДОО по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость выявленных организационных условий и спроектированного комплекса занятий, которые также могут использоваться на практике в ДОО в направлении нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на занятиях беседы об искусстве.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялась в два этапа.

На **первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности бесед об искусстве в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня формирования нравственных представлений у старших дошкольников.

На **втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровней формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий беседы об искусстве, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Определялись организационные условия процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**База исследования:** филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Детство» детский сад № 495 города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объём выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ОБ ИСКУССТВЕ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

В процессе воспитания личности существенное значение имеет формирование её нравственности. А.В. Бабаян [6] в своих исследованиях отмечает, что вопросы значимости, роли, места нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времён. Дошкольный возраст определяют как один из сензитивных для формирования нравственности и нравственных представлений.

Основой нравственного сознания выступают знания. Накопление у детей старшего дошкольного возраста знаний, личных наблюдений, при их наглядно-чувственном восприятии, приводит к созданию образных представлений, а далее превращению их в понятия. О.С. Богданова, И.С. Марьенко указывают, что сперва следует «формировать нравственные представления, а на их основе нравственные понятия» [25, с. 65].

Из вышеизложенного следует, что воспитание нравственности необходимо начинать с формирования соответствующих представлений. В подтверждение данной мысли приведём утверждение Е.Н. Корнеевой, В.А. Мазилова, В.Д. Шадрикова: «представление – это основа всякого знания, что процесс познания невозможен без представлений, которые являются промежуточной ступенью познания, звеном диалектического перехода от чувственного уровня на рациональный и обратно» [42, с. 53]. Таким образом, каждое понятие как компонент мышления формируется на основе представления, формирование представлений предшествует формированию мировоззрения.



Согласно взгляду Б.Г. Ананьева, характерной особенностью представления является то, что в нём «соединяется образность (наглядность и в то же время обобщённость» [4, с. 512]. Учёный определяет основные функции психического отражения: образная, понятийная. Отметим, что уровень представлений реализуется в образной функции. Представления, по мнению автора, являются обобщённым образом предметов и явлений объективной реальности. Они не появляются моментально и в завершённом варианте, а формируются, со временем улучшаются и меняются под воздействием целенаправленных актов восприятия. В зависимости от того, как процессе той или иной деятельности организовано восприятие, мы имеем больше или меньше материала для усовершенствования и обогащения представлений. Данный факт значим для педагогической практики, он предоставляет педагогу возможность в процессе воспитания формировать нравственные представления.

В педагогической практике нравственное воспитание было сориентировано на интеллектуальную сторону, сферу сознания, на преобладание словесного воздействия, делая акцент на формирование понятий и представлений о том, как необходимо себя вести, в ущерб накоплению практического опыта общественного поведения. По этой причине в воспитании всё большее значение обретает «развитие аналитического типа мышления, создание наиболее сложных психических механизмов нравственного поведения, убеждений и потребностей, нравственно-ценных мотивов поведения, высоких нравственных чувств, общественной направленности личности, устойчивость идейно-нравственных качеств и свойств» [14, с. 135].

Нравственность проявляется в деятельности человека и в тех отношениях, которые придают этой деятельности ту или иную моральную окраску. В целом, как замечает И.Ф. Харламов, психологический аспект содержания нравственного воспитания включает в себя: развитие у детей нравственного сознания, то есть «формирование у них потребностно-

мотивационной сферы и вооружение их знанием сущности, норм и правил морального поведения; выработку и развитие нравственных чувств; формирование и закрепление устойчивых умений, навыков и привычек; укрепление и совершенствование воли и других положительных черт характера» [41, с. 159].

Обратимся к понятию «нравственные представления». Т.П. Авдулова подчеркнула в нравственном развитии три взаимосвязанных сферы: «нравственное сознание, нравственное поведение и нравственные переживания» [1, с. 13]. Кроме того она причисляла нравственные представления к сфере нравственного сознания и утверждала, что они тесно взаимосвязаны с нравственными чувствами и нравственными поступками. Такой же точки зрения придерживается Л.Ю. Соломина, по её мнению, «нравственные представления являются категорией нравственного сознания» [35, с. 33].

Н.В. Мельникова в своих исследованиях установила место нравственных представлений в структуре нравственной сферы личности. По её мнению, нравственное представление – это «компонент нравственного сознания, поскольку его содержание определяется системой представлений человека о нравственных нормах, понятиях, чувствах, поступках и поведении. В свою очередь, нравственное сознание выступает когнитивным компонентом нравственной сферы личности в целом» [26, с. 41]. Также, в соответствии с определением, представленным Р.В. Овчаровой и Н.В. Мельниковой [27] нравственными представлениями являются вторичные обобщённые психические образования о системе норм и правил поведения, опосредованные субъективным отношением и смыслом. Нравственные представления считаются категорией нравственного сознания, входят в состав когнитивного компонента нравственной сферы личности.

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров в педагогическом словаре дают следующее определение нравственных представлений – это «прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов

людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение» [15, с. 176]. В рамках нашего исследования мы остановимся на данном определении.

Другие авторы, О.С. Богданова и Л.И. Катаева полагают, что формирование первоначальных нравственных представлений дошкольников представляет собой психолого-педагогическую доминанту развития личности ребенка. Данные авторы определяют следующее педагогическое правило: «нравственные представления формируются в его сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [7, с. 20]. Эта последовательность выражена цепью определённых действий: выдвижение образца нравственного поведения; действие ребенка по примеру; повторение образца; выработка стереотипа, при котором ребёнок чувствует социальную значимость нравственного поступка; появление у ребёнка потребности опираться на данный стереотип в аналогичных ситуациях.

Формирование нравственных представлений, по мнению И.А. Фархшатовой, М.С. Давлетовой – это «процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения последними нравственных норм, правил, отношений, которое эффективнее осуществляется в различных видах деятельности» [39, с. 172].

Таким образом, формирование у ребёнка нравственных представлений и понятий помогает человеку в выборе правильного поведения. Вследствие нравственного комплексного воспитания поведение старших дошкольников, их отношения с окружающими людьми приобретают черты нравственной направленности, развивается способность произвольно управлять поступками и чувствами на основе моральных требований. Нравственные представления старших дошкольников представляют обобщённый образ о добре, зле, любви, красоте, понимании и проявлении доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживании чувствам других людей. У детей появляются собственные моральные суждения и оценки, первоначальное

понимание общественного смысла нравственной нормы, увеличивается действенность нравственных представлений и социальная нравственность, то есть поведение ребёнка начинает опосредоваться нравственной нормой.

В рамках нашего исследования мы будем ссылаться на критерии и показатели сформированности нравственных представлений по Н.В. Космачёвой [20]:

– **когнитивный критерий** и его показатели – знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); осознание и оценка нравственных норм (установление личной значимости); направленность на нравственные идеалы;

– **эмотивный критерий** и его показатели – распознавание эмоциональных состояний другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; проявление соответствующих эмоциональных реакций (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;

– **поведенческий критерий** и его показатели – способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительная направленность в поведении.

Н.В. Мельникова [26] выделяет следующие критерии и показатели формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста:

– **критерий нравственного знания** и его показатели – знание и понимание базисных этических понятий, нравственных норм, нравственных качеств личности, эталонов и правил нравственного поведения и отношений, представление об ответственности за свои действия

и поступки;

– **критерий нравственных отношений** и его показатели – адекватное восприятие действительности, принятие себя и других, искренний интерес к другому человеку, свежее восприятие мира с акцентом на его позитивных сторонах; отношение к взрослым и сверстникам, основанное на доброжелательности, отзывчивости, чуткости, терпимости, вежливости и уважении;

– **критерий нравственного поведения** и его показатели – способность выполнять нравственные нормы и требования, совершать нужные, полезные, одобряемые действия; умение противостоять искушению, нарушать эти правила; способность правильно решать моральные дилеммы и осуществлять моральный выбор;

– **критерий морального переживания** и его показатели – способность доверять своим ощущениям и рассматривать их как основу для выбора поведения; поступая нравственно, испытывать позитивные чувства; при нарушении норм и правил переживать чувства стыда, вины, желание измениться.

Делаем вывод о том, что расширение и обогащение жизненного опыта ребёнка с позиции нравственных представлений приводит к углублению, обобщению и приближению элементарных нравственных понятий (о дружбе, об уважении и любви к близким и др.). Только постоянное «проживание» нравственных категорий содействует формированию нравственных представлений, которые становятся для ребёнка решающими и регулирующими его поведение, взаимоотношение с окружающими и близкими ему людьми.

На основании изученной литературы таких авторов как А.В. Бабаян, О.С. Богданова, И.С. Марьенко, И.Ф. Харламов, Т.П. Авдулова, Н.В. Мельникова, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров и др.:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении «нравственные представления» – это прочувствованные

и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение (Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров).

Формирование нравственных представлений – это процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения последними нравственных форм, правил, отношений, которое эффективнее осуществляется в различных видах деятельности. (И.А. Фархшатова, М.С. Давлетова).

2. Говоря о результатах процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Космачёвой:

– **когнитивный критерий** и его показатели – знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); осознание и оценка нравственных норм (установление личной значимости); направленность на нравственные идеалы;

– **эмотивный критерий** и его показатели – распознавание эмоциональных состояний другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; проявление соответствующих эмоциональных реакций (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;

– **поведенческий критерий** и его показатели – способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительная направленность в поведении.

## **1.2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст считается этапом интенсивного психического развития. Непосредственно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая появлением сложных личностных новообразований.

В сфере ощущений замечается значительное снижение порогов всех видов чувствительности. Увеличивается дифференцированность восприятия. Особенную значимость в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте представляет переход от применения предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К 6 годам у ребёнка развивается чёткая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

В дошкольном возрасте внимание обладает непроизвольным характером. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. При этом содержательные характерные черты внешних впечатлений, которые обеспечивают это повышение, с возрастом изменяются. Значительное повышение устойчивости внимания отмечается в исследованиях, в которых детям предлагается рассмотреть картины, описать их содержание, слушать рассказ педагога. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают осознанно управлять собственным вниманием, направляя и удерживая его на конкретных предметах. Для этой цели ребёнок старшего дошкольного возраста применяет определённые способы, которые он перенимает у взрослого человека. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания – к 6-7 годам довольно значительны.

В существенной степени этому содействует совершенствование планирующей функции речи, которая считается универсальным средством организации внимания. Речь предоставляет возможность предварительно, словесно отметить важные для конкретной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер будущей деятельности. Невзирая на значительные сдвиги в развитии внимания, доминирующим на протяжении всего дошкольного периода, остается непроизвольное внимание.

Аналогичные возрастные закономерности прослеживаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Дети лучше запоминают то, что для них представляет максимальный интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объём фиксированного материала во многом обуславливается эмоциональным отношением к данному предмету или явлению.

Одним из ключевых достижений старшего дошкольного возраста считается развитие произвольного запоминания. Соотношение произвольной и непроизвольной форм памяти отмечается в отношении такой психической функции, как воображение. Формирование воображения пребывает в прямой зависимости от развития речи ребёнка. Б.С. Волков [11] отмечает, что воображение в этом возрасте расширяет возможности ребёнка во взаимодействии с внешней средой, способствует её усвоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

В период с 4 до 6 лет происходит активное формирование и развитие навыков и умений, которые способствуют изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и влияние на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития, то есть наглядно-действенное мышление, выступает подготовительным. Он содействует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий.



К старшему дошкольному возрасту возникает внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. В данный период взамен познавательного типа общения ребёнка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого находится интерес к человеческим взаимоотношениям.

Обобщая более значимые достижения психического развития ребёнка старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что в данном возрасте дети отличаются довольно значительным уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В данный период формируется определённый объём знаний и навыков, усиленно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. Ребёнок старшего дошкольного возраста может согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его действия характеризуются наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Стоит отметить, что старший дошкольный возраст выступает периодом приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации. Такие особенности данного возраста как высокая восприимчивость, легкая обучаемость создают благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания, формирования нравственных представлений. Для формирования представления необходимо, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому необходимы знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Для педагога на сегодняшний день немаловажно не только освоить формы, средства, приёмы воспитания, изучить наработанный опыт, но и найти индивидуальный способ их применения, оптимальное сочетание в каждой конкретной педагогической ситуации, создать актуальные педагогические технологии, отобрать и возродить продуктивные традиции организации воспитательной работы прошлых лет, стать автором собственной концепции воспитания.

И.В. Сушкова [37] определяет следующие этапы процесса формирования нравственных представлений:

- прояснение нравственных представлений: осуществляется уточнение, обогащение и коррекция нравственных представлений, стимулирование, проявление нравственных чувств у детей;
- дифференциация нравственных представлений;
- формирование нравственных понятий.

Эмоциональная составляющая нравственных представлений также развивается от общей положительной окрашенности нравственно-направленных действий и поступков к более дифференцированному осознанию нравственных чувств и эмоций, как своих, так и других людей. Р.В. Овчарова [27] показывает, что формирование нравственных представлений происходит с помощью ряда механизмов:

- механизм «прояснение»: отражает конкретизацию, уточнение, обогащение нравственных представлений и осознание нравственных чувств и эмоций детей;
- механизм «развертывание»: отражает раскрытие и наполнение нравственных представлений и обогащение нравственных чувств.

В соответствии с этим, применение этих механизмов представляет весьма значительную роль при организации работы с детьми по формированию их нравственных представлений. На уровне поведения основным механизмом формирования нравственных представлений выступает нравственный выбор, в нём отражаются сформированные у ребёнка

нравственные представления и стремление действовать в соответствии с ними в жизни.

Таким образом, сформированные нравственные представления являются основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам. Непосредственно анализ мотивов поступков даёт возможность педагогу проникнуть в суть поведения ребёнка, понять причину его поступка и выбрать более оптимальные способы воздействия.

В старшем дошкольном возрасте у детей немаловажно формировать такие мотивы поведения, которые бы побуждали их к поступкам, отражающим общественную направленность личности (забота о другом человеке, сделать своими руками подарок близкому человеку и др.). Формирование мотивов поведения сопряжено с организацией разнообразной деятельности детей, общения их между собой, с педагогом. Воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, привычек и мотивов поведения осуществляется в единстве и обеспечивает нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста происходит с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. И.Ф. Сладковский определяет следующие возрастные особенности старшего дошкольного возраста, на которые необходимо опираться при формировании нравственных представлений:

- «повышенная восприимчивость к усвоению нравственных правил и норм;
- недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка;
- ребёнок ориентирован в своих нравственных действиях на последствия поступка (наказание или поощрение);
- отсутствие собственных нравственных убеждений;
- эмоциональное восприятие мира у старшего дошкольника преобладает над рациональным» [33, с. 87].

Формируя нравственные представления, следует опираться на когнитивную сферу ребёнка, взаимодействующую с эмоциональной и поведенческой сферами. Дети старшего дошкольного возраста обладают чувством эмоциональной отзывчивости, любви к ближнему, но при этом у них нет полного осознания нравственных категорий, не сформировано желание совершать добрые поступки для людей не входящих в его ближний круг (индивидуально-избирательное отношение). Осознание выступает интеллектуальным процессом и его ослабление или недоразвитие может сказаться на уровне нравственной воспитанности старших дошкольников.

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы:

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются довольно значительным уровнем умственного развития, включающим разделённое восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В данный период формируется определённый объём знаний и навыков, усиленно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Ребёнок старшего дошкольного возраста может согласовывать свои действия с педагогом и сверстниками, участниками совместной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его действия характеризуются наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

При формировании нравственных представлений И.Ф. Сладковский предлагает учитывать следующие возрастные особенности старшего дошкольного возраста: повышенная восприимчивость к усвоению нравственных правил и норм; недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка; ребёнок ориентирован в своих нравственных действиях на последствия

поступка (наказание или поощрение); отсутствие собственных нравственных убеждений; эмоциональное восприятие мира у старшего дошкольника преобладает над рациональным.

Р.В. Овчарова определяет, что формирование нравственных представлений может происходить с помощью механизма «прояснение» (отражает конкретизацию, уточнение, обогащение нравственных представлений и осознание нравственных чувств и эмоций детей) и механизма «развертывание» (отражает раскрытие и наполнение нравственных представлений и обогащение нравственных чувств).

### **1.3. Беседы об искусстве в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.**

Искусство (изобразительное, музыкальное, литературное, театральное и др.) играет значительную роль в жизни общества и отдельного человека, представляя специфическую форму отражения действительности и её познания. В соответствии с мнением, ученого А.Н. Леонтьева [22], искусство – это деятельность, отвечающая задаче открытия, выражения и коммуникации личностного смысла действительности.

Искусство всегда ориентировано на человека и считается важным побудителем в нравственном становлении человека. Художник в широком понимании – это творец, он старается передать в своем произведении то, что воспринимает, собственное отношение к воспринятому, свои чувства, переживания, представления о мире. Искусство оказывает на человека сильное эмоциональное воздействие, вызывает радость, восторг, интерес и восхищение. Искусство создано человеком и для человека, поэтому искусство в самом широком смысле «человечно» и несёт только подлинное благо для человека.

Любой вид искусства несёт в себе информацию о благочестивой жизни людей в прошлом и настоящем, о том, чем жил и жив человек. Каждый вид искусства «повествует» об этом своими характерными средствами. Так, например, в живописи, это художественный образ, выразительные и изобразительные средства, любое «значимое» передается линиями, формой, пропорциями, цветом, композицией и т.д. Благодаря этому в процессе восприятия и понимания содержания картины человек получает идеальный или противоположный этому образ той ценности или идеала о котором рассказывается в художественном произведении живописи. Так произведения Богданова-Бельского Н.П. говорят нам ценности и радости детства, картины Кустодиева Б.М. рассказывают о ценностях благочестивой семьи, об взаимоотношениях в семье, о праздниках и традициях русской семьи, картины Верещагина повествуют о долге и служении, о жертвенности своему Отечеству, Кугач Ю.П. на своих полотнах каждый раз затрагивает какие-либо качества личности, послушание, уважение, сорадование и т.д.

В рамках нашего исследования мы будем рассматривать организационные условия процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве в ДОО, и актуализировать значимость воспитательного потенциала изобразительного искусства (живописи), что является одним из показателей необходимых условий нравственного воспитания детей.

С.Н. Павлов определяет организационно-педагогические условия как «совокупность объективных возможностей обучения и воспитания, организационных форм и материальных возможностей, а также обстоятельств взаимодействия субъектов педагогического процесса. Эти условия являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов) для достижения цели педагогической деятельности» [28, с. 14].

По мнению А.В. Сверчкова, «организационно-педагогические условия – это принципиальное основание для связывания процессов деятельности

по управлению процессом формирования профессионально-педагогической культуры личности [34, с. 279]. Из этого следует, что организационно-педагогические условия обеспечивают упорядоченное и направленное эффективное функционирование, а также развитие педагогической системы.

Ниже рассмотрим необходимые организационные условия:

Воспитательный потенциал изобразительного искусства. Так, Х.Н. Такташев определяет изобразительное искусство как «вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры» [38, с. 118].

Искусство непосредственно связано с жизнью. Его образы взяты из жизни и раскрывают её смысл и ценности. Содержание произведений искусства обуславливается разнообразием жизненных явлений и оказывает большое воздействие на формирование у человека отношения к миру в целом и к его отдельным объектам и явлениям. Подлинное искусство отражает жизнь по законам красоты, правдиво и ярко изображая добро и зло. По мнению Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной «знакомство с произведениями искусства способствует формированию личности ребёнка, в нравственном направлении, его духовном развитии» [18, с. 83].

Одним из средств формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста выступает беседа об искусстве. Данная форма предполагает введение в разговор нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать, предположить и обсудить. Педагог слушает мнения или предположения детей и корректирует высказывания, учитывая нравственные нормы и принципы.

К.Д. Ушинский [19] полагал, что деятельность и активность ребёнка считаются одними из основных условий для воспитания. В соответствии с этим он придавал большое значение общению с детьми через беседу. Русским педагогом были разработаны подробные рекомендации относительно рассказывания детям по картинам. Он указывал, что

примененные для беседы картины необходимо оставлять вывешенными для закрепления и повторения сведений, полученных путём беседы; предлагал больше использовать загадки в своей работе, так как загадка даёт возможность педагогу поставить перед детьми ряд вопросов. Интересная беседа, по мнению автора, является полезным упражнением, которое прочно остается в памяти.

К.Д. Ушинский считал, что значительную роль в проведении беседы играет умение педагога формулировать в определённой последовательности вопросы и вооружение детей умением давать на них правильные ответы. По этому поводу он говорил, что умение давать вопросы и постепенно усиливать сложность и трудность ответов – это одна из главнейших и необходимейших педагогических привычек. Принимая во внимание детскую любознательность и интересы, В.А. Сухомлинский [36] считал важным не только проведение бесед с детьми, но и воспитание потребности в них. Более подходящими условиями для бесед считались прочитанные произведения, рассмотренные картины. Характерной особенностью методики таких бесед считалось включение детей в работу по анализу, синтезу увиденного или прочитанного. Он учил думать, наблюдать, видеть, передавать воспринятые ими образы, картины словами, задавать интересующие вопросы. Появившиеся в процессе наблюдений и бесед вопросы детей выступали искрой, зажигающий порох собственной мысли. Здесь уместно сказать об интеграции искусств в направлении нравственного воспитания дошкольников.

Модель преподавания Л.С. Выготского [12] подразумевает, что знания приобретаются в результате вовлечения ребёнка в диалог. Таким образом, роль педагога в поддержке социальной вовлеченности в процессе воспитания считается решающей для его развития. Формировать нравственные представления легче, когда дети имеют возможность диалог с другим, более знающим, в роли которого может выступать воспитатель. Воспитание станет



успешным в случае, если обсуждаемые идеи ещё не являются частью настоящего понимания ребёнка, но входят в его зону ближайшего развития.

Беседа об искусстве может иметь три части: введение, основная часть, заключение. Во введении необходимо вызвать интерес у детей к теме. Сконцентрировать внимание на определённом факте, особенности или явлении. Принимая во внимание наглядный и образный характер мышления детей старшего дошкольного возраста, следует начать беседу с рассматривания репродукции картины художника.

Основная часть беседы об искусстве ориентирована на то, чтобы выявить конкретное содержание той или иной нравственной нормы, вызвать обсуждение нравственных поступков или нравственных качеств личности человека, вызвать эмоциональный отклик и эмоциональное отношение детей на действия человека. Педагог может предложить детям вопросы на размышление, направленные на анализ и оценку деятельности или поступков героев картины, обдумывание их значения, смысла, последствий. Уточняя и дополняя ответы детей, педагог помогает детям сделать верные заключения относительно фактов поступков, формирует нравственные представления.

В ходе основной части беседы об искусстве педагог делает акцент на нравственных нормах, объясняет сущность нравственных качеств, вызывает стремление следовать им. Основная часть беседы может быть построена по-разному, например:

1. Анализ произведений изобразительного искусства (двух или трёх), непосредственно раскрывая красоту произведения и вклад художника. При этом беседа может следовать сразу по всем представленным произведениям (поочерёдно или одновременно).

2. Рассмотрение нравственного поступка или намерения (например, помощь другу).

Завершаться беседа об искусстве может по-разному. Однако, немаловажно подвести итоги беседы, сделав акцент на нравственной

позиции, нравственном примере. Беседа может завершиться чтением или театрализацией. В рамках нашего исследования мы предлагаем завершить беседу об искусстве выполнением индивидуальной или коллективно-индивидуальной творческой работы на тему беседы.

Положительное отношение детей старшего дошкольного возраста к беседе может достигаться при помощи следующих условий:

- постановка понятных детям и практически значимых для них вопросов, которые связаны с их повседневным опытом. Вопросы следует продумывать предварительно, но в зависимости от реакции детей их можно менять;

- подача материала в образной форме, которая способна вызвать интерес у старших дошкольников, привлечь их внимание. С этой целью в ходе бесед используются произведения изобразительного искусства. Они помогают в яркой форме донести до сознания детей представления о нравственных нормах. А применение в ходе беседы, например, пословиц помогает детям проникнуть (хотя и не сразу) в суть заключённых в них правил. Для этого следует связывать пословицу с конкретными, знакомыми детям ситуациями;

- поощрения активности детей, их стремления принять участие в беседе (с данной целью педагог корректирует высказывания детей, помогая правильно выразить мысль, поддерживает различные суждения.

При организации процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной [8] (принципы интерпретированы с учётом темы исследования). Рассмотрим данные принципы:

- принцип целостности – вхождение в культурную среду в период детства через чувственно-образное восприятие окружающего мира в сочетании с аналитическими способами мышления;

– принцип эмоциональной включенности – выстраивание воспитательного процесса на основе переживания художественных образов (носителей нравственных ценностей) и их осмысление ребёнком в творческой деятельности в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт;

– принцип культуросообразности – соответствие воспитательных подходов национальному менталитету, образу жизни, мироощущению традициям отечественной культуры.

– принцип проблемности – моделирование эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей через погружение в мир искусства, художественных образов. Это даёт возможность ребёнку проявить собственную позицию в высказываниях и рассуждениях, в продуктах творчества. В таком активном проблемном действии, игры слов, движений, музыки и цвета, через насыщение эмоционально-чувственной сферы ребёнка формируются собственные переживания и жизненный опыт;

– принцип событийной общности взрослых и детей – единое ценностно-смысловое пространство семьи и детского сада на основе субъект-субъектных отношений детей, родителей и педагогов. В рамках событийной общности взрослых и детей ребёнок выступает полноценным участником (субъектом) отношений. При этом реализуется согласованность иерархичности и индивидуальности во взаимоотношениях детей и взрослых, сочетание личного положительного примера и сотворчества.

Н.П. Пирумова [29] отмечает, в старшем дошкольном возрасте в процессе бесед об искусстве у детей накапливаются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе, о мотиве поступка, кроме того они овладевают следующими умениями: умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации; умеют оценивать свои поступки и поступки других людей; правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший и др.) и их противоположности; могут правильно подобрать слова, наиболее точно

характеризующее поступок героя; при работе с произведением изобразительного искусства могут подобрать название, придумать рассказ о том, как поступил герой картины.

Также, автор определяет задачи, которые педагог стремится решить в процессе бесед об искусстве:

- научить детей замечать нравственную сторону воспринимаемых поступков людей, событий, понимать их суть;
- дать представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей, образы изобразительного искусства;
- содействовать накоплению и обобщению эмоционально-положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей («можно» – «нельзя», «хорошо» – «плохо»);
- учить соблюдать нравственные нормы поведения.

Р.К. Акчулпанова, Л.Х. Шаймухаметова [3] определяют рекомендации, которые можно использовать при постановке вопросов в беседах об искусстве:

1. Вопрос должен обращать внимание детей на нравственную сторону поступков людей;
2. Вопрос должен предоставить возможность ребёнку подумать о мотивах поступка, увидеть сложную взаимосвязь мотива и результата поступка;
3. Вопрос должен обеспечить возможность ребёнку увидеть нравственные последствия любого поступка для других людей;
4. Вопрос должен привлечь внимание ребёнка к внутренним переживаниям людей, научить по внешним признакам узнавать о состоянии другого человека, понимать это состояние и, следовательно, сопереживать.

Очень важны вопросы, которые помогли бы детям связать увиденное в картине с собственным нравственным опытом, переживаниями.

Таким образом, искусство непосредственно связано с жизнью. Содержание произведений искусства обуславливается разнообразием жизненных явлений и оказывает большое воздействие на формирование у человека отношения к миру в целом и к его отдельным объектам и явлениям. По мнению Т.С. Комаровой и М.Б. Зацепиной знакомство с произведениями искусства способствует формированию личности ребёнка, в нравственном направлении, его духовном развитии.

Так же, необходимым условием, становится предметно-развивающая среда. Это тематические центры (центр – дом, центр профессий, центр настольно-дидактических игр, центр искусств, литературный центр и т.д.) и в каждом центре предусмотрено содержание в направлении нравственной проблематики.

Подытоживая вышеизложенное, перечислим ряд педагогических организационных условий процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

- учет педагогических принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включенности; принцип культуросообразности; принцип проблемности; принцип событийной общности взрослых и детей;

- этапность в организации процесса, что позволяет добиться системности, последовательности, целенаправленности;

- воспитательный потенциал изобразительного искусства; знакомство с произведениями искусства с нравственной проблематикой, что способствует формированию личности ребёнка, в нравственном направлении, его духовном развитии;

- беседы об искусстве: данная форма предполагают введение в разговор нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать, предположить и обсудить. Данная форма предполагают введение в разговор нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать, предположить и обсудить. Педагог слушает мнения или предположения детей и корректирует высказывания, учитывая нравственные нормы и принципы.

Дети в процессе бесед об искусстве накапливают первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе и о мотиве поступка;

- интеграция искусств: прочитывание литературных произведений (сказок, рассказов, стихов и т.д.), рассматривание картин, слушание музыки;

- предметно-развивающая среда: тематические центры (центр – дом, центр профессий, центр настольно-дидактических игр, центр искусств, литературный центр и т.д.) и в каждом центре предусмотрено содержание в направлении нравственной проблематики;

- взаимодействие с родителями в направлении формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста: информирование родителей о важности формирования нравственных представлений и потенциале бесед об искусстве в данном процессе через буклет, рекомендации и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Как формировать у детей нравственные представления», «Беседы об искусстве в семье» и др.).

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ОБ ИСКУССТВЕ**

### **2.1. Диагностика формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилась на базе филиала Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Детство» детский сад № 495 города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявление исходного уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы таких авторов как О.С. Богданова, И.С. Марьенко, В.А. Мазилев, В.Д. Шадриков, Б.Г. Ананьев, И.Ф. Харламов, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров и др. было взяты следующие определения:

– нравственные представления – это прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение (Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров);

– формирование нравственных представлений – это процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения последними нравственных норм, правил, отношений, которое эффективнее осуществляется в различных видах деятельности (И.А. Фархшатова, М.С. Давлетова).

Говоря о результатах процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Космачёвой:

– **когнитивный критерий** и его показатели – знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); осознание и оценка нравственных норм (установление личной значимости); направленность на нравственные идеалы;

– **эмотивный критерий** и его показатели – распознавание эмоциональных состояний другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; проявление соответствующих эмоциональных реакций (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;

– **поведенческий критерий** и его показатели – способность к действию

и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительная направленность в поведении.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по Н.В. Космачевой (Таблица 1).



Таблица 1

**Характеристики уровней формирования нравственных представлений у детей  
старшего дошкольного возраста по Н.В. Космачёвой**

Уровень	Когнитивный критерий	Эмотивный критерий	Поведенческий критерий
Высокий уровень	Ребёнок знает и понимает нравственные качества личности, выступающие ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); осознаёт и оценивает нравственные нормы (устанавливает личную значимость); наблюдается направленность на нравственные идеалы.	Ребёнок самостоятельно и правильно распознает эмоциональные состояния другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; проявляет соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков.	Ребёнок проявляет способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, наблюдается положительная направленность в поведении.
Средний уровень	У ребёнка наблюдается частичное знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); осознает и оценивает нравственные нормы (устанавливает личную значимость); не всегда наблюдается направленность на нравственные идеалы.	Ребёнок не всегда либо при помощи педагога распознает эмоциональные состояния другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); частично проявляется адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; не всегда проявляет соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков.	Ребёнок частично проявляет способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, не всегда наблюдается положительная направленность в поведении.
Низкий уровень	Ребёнок не знает и не понимает нравственные качества личности, выступающие ценностями	Ребёнок не может самостоятельно и при помощи педагога распознать	Ребёнок не проявляет способности к действию и установлению

(доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); не осознает и не оценивает нравственные нормы (устанавливает личную значимость); отсутствует направленность на нравственные идеалы.	эмоциональные состояния другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); не наблюдается адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятию; ребёнок не проявляет соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков.	межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, не стремится к оказанию действенной помощи, у ребёнка не наблюдается положительная направленность в поведении.
---	--	---

Уровень показателей формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (Таблица 2).

Таблица 2

Уровень формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с критериями и показателями формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания:

– по **когнитивному критерию**: методика «Незаконченные истории» (Г.А. Урунтаева), диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина);

– по **эмотивному критерию**: диагностические задания «Сюжетные картинки», «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина);

– по **поведенческому критерию**: диагностическое задание «Что я знаю о мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина), методика «Изучение самооценки и морального поведения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

**Диагностические задания по когнитивному критерию:**

1. Методика «Незаконченные истории» (Г.А. Урунтаева), методика интерпретирована с учётом темы исследования.

Цель: определение уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о нравственных поступках и мотивах.

Описание методики: исследование проводится индивидуально. Педагог говорит ребёнку следующее: «Я буду рассказывать истории, а ты их закончи».

1. У девочки из сумочки высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошёл к девочке и сказал... Что он сказал? Почему он так сказал? Как он поступил? Почему ты так думаешь?

2. Паше на день рождения мама подарила красивую машинку. Паша начал играть. К нему подошел младший брат Миша и сказал: «Я тоже хочу поиграть с этой машинкой». Паша ответил...

3. Дети строили город. Вера не хотела принимать участия в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики необходимо сложить в коробку. Попросите Веру помочь вам». Вера ответила... Что она сказала? Почему она так сказала? Как она поступила? Почему ты так думаешь?

4. Оля и Маша играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Оля ответила... Что она сказала? Почему она так сказала? Как она поступила? Почему ты так думаешь?

Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

Высокий уровень	Ребёнок называет норму, правильно анализирует поведение детей и отвечает на все поставленные вопросы.
Средний уровень	Ребёнок может проанализировать поведение детей как

	положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но не называет нравственную норму.
Низкий уровень	Ребёнок не может продолжить предложение. Не может проанализировать поведение детей как положительное или отрицательное. Не отвечает на вопросы.

## 2. Диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявление наличия у ребёнка знаний и представлений о понятии «семья», о доброжелательном отношении всех членов семьи.

Материал: репродукции картин Б.М. Кустодиева «На террасе» и И.С. Куликова «Семья за столом», схематическое изображение модели семьи (выполненное в виде солнца: в центре солнца написано имя ребёнка, лучи – члены семьи).

Описание диагностического задания: педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на составе семьи, родственных связях, отношениях, на предметах быта за столом (самовар, подносы), кружева на одежде и иные примеры предметов декоративно-прикладного искусства, затем предлагает ребёнку назвать всё увиденное перечислить и описать. Затем ребёнку предлагается, глядя на репродукцию картины, ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «Как ты думаешь, какими нравственными качествами должны обладать члены семьи?», «Какие предметы декоративно-прикладного искусства ты видишь в картинах?».

Пояснение: вопросы следует задавать чётко и понятно, опираясь на личный опыт ребёнка среднего дошкольного возраста. Вопросов можно заготовить несколько. Диагностировать можно по одному ребёнку и каждый правильный ответ, поощрять жетоном, или диагностировать в группе. Обработка результатов представлена в таблице 4.

Таблица 4

Высокий уровень	Ребёнок активно участвует в разговоре, правильно отвечает на все вопросы педагога, активно поясняет свой ответ, задаёт вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на картине главным героям.
Средний уровень	Ребёнок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, отвечает чаще по наводящим вопросам педагога.

Низкий уровень	Ребёнок не проявляет желание высказаться, затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи даже с помощью педагога.
----------------	--

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования по **когнитивному критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **когнитивному критерию**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Методика «Незаконченные истории» (Г.А. Урунтаева)	Диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина)	Итого	Уровни
1	Денис Р.	1	2	1	Низкий
2	Виктория Д.	2	2	2	Средний
3	Дарья М.	2	2	2	Средний
4	Михаил В.	2	1	1	Низкий
5	Роман В.	1	2	1	Низкий
6	Любовь М.	3	3	3	Высокий
7	Татьяна Ш.	2	2	2	Средний
8	Екатерина К.	2	1	1	Низкий
9	Арсений Л.	3	3	3	Высокий
10	Алиса Т.	3	3	3	Высокий
11	Игорь Н.	1	1	1	Низкий
12	Ирина С.	2	2	2	Средний
13	София Х.	1	2	1	Низкий
14	Илья Г.	2	1	1	Низкий
15	Иван П.	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты проведенной методики «Незаконченные истории» (Г.А. Урунтаева) и диагностического задания «Семья» (Е.Н. Бородина) показали, что у 3 детей – высокий уровень формирования нравственных представлений (20 %), у 5 детей – средний уровень (33 %) и 7 детей (47 %) обладает низким уровнем формирования нравственных представлений.



Рис. 1. Диаграмма уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по *когнитивному критерию*

Как видно на рисунке 1 уровень формирования нравственных представлений у большинства детей старшего дошкольного возраста низкий. Остальная часть детей имеют средний уровень формирования нравственных представлений и со всеми заданиями справились Любовь М., Арсений Л., Алиса Т.

#### **Диагностические задания по эмотивному критерию:**

1. Диагностическое задание «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: изучение эмоционального отношения к таким нравственным качествам как доброта – злость, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, щедрость – жадность.

Материал: Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (Приложение 1).

Описание задания: исследование проводится индивидуально. Педагог показывает ребёнку картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых изображены хорошие (нравственные) поступки героев, а с другой стороны – плохие (безнравственные). Объясни, почему ты именно так разложил картинки». Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 6

Высокий уровень	Ребёнок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя хорошие и плохие поступки героев.
-----------------	--

Средний уровень	Ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.
Низкий уровень	Ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков героев, так и отрицательных), эмоциональные реакции ребёнка неадекватны нравственным нормам.

2. Диагностическое задание «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: изучение сформированности понимания эмоциональных состояний людей у детей старшего дошкольного возраста.

Описание задания: следует подобрать картинки с изображением детей и взрослых, ярко выражающие эмоциональные состояния основных эмоций (страх, радость, горе, гнев) и их оттенков, а также сюжетные картинки, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей и взрослых (Приложение 2). Исследование проводится с детьми индивидуально, два этапа.

Первый этап: ребёнку поочерёдно демонстрируют картинки с изображением детей или взрослых и спрашивают: «Кто изображён на картинке? Что он (она, они) делает (ют)? Как он (она, они) себя чувствует? Как ты догадался (лась) об этом? Опиши картинку».

Второй этап: последовательно показывают сюжетные картинки и задают следующие вопросы: «Что делают на картинке (картине) дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, равнодушно и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Обработка результатов представлена в таблице 7.

Таблица 7

Высокий уровень	У ребёнка ярко выражены эмоции. Он правильно называет эмоцию на картинке, понимает эмоциональное состояние персонажа, правильно понимает сюжет и эмоциональное состояние героев.
Средний уровень	Ребёнок испытывает затруднение при выражении эмоции, определяет эмоцию и частично выполняет задание с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень	Эмоции у ребёнка практически полностью отсутствуют или

	выражены незначительно, он не может объяснить, какое эмоциональное состояние изображено, не понимает сюжет и не может объяснить эмоциональное состояние персонажей.
--	---

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **эмотивному критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 8.

Таблица 8

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **эмотивному критерию**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Диагностическое задание «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Диагностическое задание «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Итого	Уровни
1	Денис Р.	2	2	2	Средний
2	Виктория Д.	1	2	1	Низкий
3	Дарья М.	2	2	2	Средний
4	Михаил В.	1	2	1	Низкий
5	Роман В.	2	2	2	Средний
6	Любовь М.	3	3	3	Высокий
7	Татьяна Ш.	1	2	1	Низкий
8	Екатерина К.	2	2	2	Средний
9	Арсений Л.	3	3	3	Высокий
10	Алиса Т.	2	3	2	Средний
11	Игорь Н.	2	1	1	Низкий
12	Ирина С.	2	2	2	Средний
13	София Х.	2	2	2	Средний
14	Илья Г.	1	2	1	Низкий
15	Иван П.	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты проведенных диагностических заданий «Сюжетные картинки» и «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) показали, что у 2 детей – высокий уровень формирования нравственных представлений (13 %), у 8 детей – средний уровень (54 %) и 5 детей (33 %) обладает низким уровнем формирования нравственных представлений.





Рис. 2. Диаграмма уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **эмотивному критерию**

Как видно на рисунке 2 уровень формирования нравственных представлений у большинства детей старшего дошкольного возраста средний. При выполнении первого диагностического задания дети правильно раскладывали картинки, но не могли обосновать свои действия. Выполняя второе задание, дети испытывали затруднение при выражении эмоции, определяли эмоцию и частично выполняли задание с помощью наводящих вопросов педагога. Остальная часть детей неправильно раскладывала картинки, эмоции практически полностью отсутствовали или были выражены незначительно. Лишь двое детей справились со всеми заданиями.

#### **Диагностические задания по поведенческому критерию:**

1. Диагностическое задание «Что я знаю о мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявление у ребёнка способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой.

Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка»).

Описание диагностического задания: ребёнку предлагается рассказать

о том, какие дела или события запечатлел художник в картине. При составлении рассказа ребёнок может использовать примеры с аналогичными ситуациями из жизни своей семьи. Обработка результатов представлена в таблице 9.

Таблица 9

Высокий уровень	Ребёнок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит аналогичные примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, даёт оценку ценности семейным традициям.
Средний уровень	Ребёнок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.
Низкий уровень	Ребёнок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.

2. Методика «Изучение самооценки и морального поведения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявление уровня соблюдения нормы справедливости и особенностей самооценки детей при нарушении или соблюдении ими нравственной нормы.

Материал: подобрать для мальчиков 21 мелкую игрушку (лодки, самолёты, грузовики и т.п.), для девочек – предметы кукольного гардероба (платья, блузки, юбки и т.п.) в том же количестве. Нарисовать лесенку из 11 ступенек, 2 куклы.

Описание методики: проводится индивидуально в 4 этапа.

Первый этап: ребёнку предлагается распределить между собой и ещё двумя детьми, отгороженными от него ширмами, 4 набора игрушек (всего 21 шт.). Ребёнок должен выбрать для рассылки двум воображаемым партнёрам 1 из 2 уложенных в коробки наборов, в одном из них игрушки заранее поделены на 3 равные части, а в другом предназначенная испытуемому часть значительно большая, чем 2 другие (15, 3 и 3 игрушки). Ребёнку необходимо выбрать 1 из 3 наборов игрушек, в одном из них игрушки заранее поделены

поровну, в другом одна часть несколько большая, чем 2 другие (9, 6 и 6 игрушек), в третьем – значительно больше других (15, 3 и 3 игрушки).

Второй этап: после рассылки игрушек партнёрам ребёнка просят оценить себя. Для определения самооценки ему предлагают поставить себя на 1 из 11 ступенек нарисованной на листе бумаги лесенки. На 5 нижних ступеньках располагаются «плохие» дети (чем ниже, тем хуже); на шестой ступеньке – «средние» дети (не плохие, не хорошие); на 5 верхних ступеньках – «хорошие» дети (чем выше, тем лучше). Чтобы выяснить, способен ли ребёнок представить себе, что его самооценка может снизиться, спрашивают: может ли он оказаться на более низкой ступеньке и в каком случае.

Третий этап: ребёнку показывают вариант деления, противоположный тому, что он использовал на первом этапе исследования, например, если в первом этапе он поделил игрушки поровну, то сейчас ему предлагают взять себе больше игрушек. Педагог просит вообразить, что он действует в соответствии с этими противоположными вариантами, и оценить своё «новое поведение».

Четвёртый этап: ребёнка просят оценить двух сверстников, один из которых делил эти же игрушки поровну, а другой оставлял большую часть себе. Поделенные игрушки лежат на столе, сверстников изображают куклы.

Обработка результатов представлена в таблице 10.

Перенос таблицы 10	
Высокий уровень	Ребёнок придерживается равномерного деления.
Средний уровень	У ребёнка наблюдаются оба варианта распределения – и поровну и не поровну.
Низкий уровень	Ребёнок предпочитает те варианты, когда ему достаётся больше игрушек, чем партнёрам.

Особенности самооценок детей при нарушении или соблюдении ими нравственной нормы:

– адекватная самооценка – ей соответствуют более высокие значения из 11 «ступенек лестницы» при реальном или воображаемом соблюдении

нормы; она свидетельствует о большей или меньшей критичности к собственному нарушению норм нравственности;

– недифференцированная самооценка – ей соответствуют одинаковые значения как при соблюдении, так и при нарушении нормы; она говорит о том, что данная сфера не имеет для ребёнка значения, и о том, что для себя он считает равно допустимым любой выбор;

– искаженная самооценка – ей соответствуют более высокие значения при нарушении нормы; может выступать как результат включения особых, не осознаваемых детьми механизмов защиты.

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **поведенческому критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 11.

Таблица 11

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **поведенческому критерию**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Диагностическое задание «Что я знаю о мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина)	Методика «Изучение самооценки и морального поведения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Итого	Уровни
1	Денис Р.	1	2	Перенос таблицы 11	
2	Виктория Д.	2	2		
3	Дарья М.	2	1	1	Низкий
4	Михаил В.	2	2	2	Средний
5	Роман В.	2	2	2	Средний
6	Любовь М.	3	3	3	Высокий
7	Татьяна Ш.	1	2	1	Низкий
8	Екатерина К.	2	2	2	Средний
9	Арсений Л.	3	3	3	Высокий
10	Алиса Т.	3	3	3	Высокий
11	Игорь Н.	2	2	2	Средний
12	Ирина С.	2	1	1	Низкий
13	София Х.	2	2	2	Средний
14	Илья Г.	2	1	1	Низкий
15	Иван П.	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты проведенных диагностического задания «Что я знаю о мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина) и методики «Изучение самооценки и морального поведения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) показали, что у 3 детей – высокий уровень формирования нравственных представлений (20 %), у 7 детей – средний уровень (47 %) и 5 детей (33 %) обладает низким уровнем формирования нравственных представлений.



Рис. 3. Диаграмма уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по **поведенческому критерию**

Как видно на рисунке 3 уровень формирования нравственных представлений у большинства детей старшего дошкольного возраста средний. Остальная часть детей имеют низкий уровень формирования нравственных представлений и со всеми заданиями справились трое детей.

В диагностическом исследовании на констатирующем этапе приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни формирования нравственных представлений у детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (Таблица 12).

Таблица 12

Количественная характеристика уровней формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по трём критериям на начальном этапе практического исследования

№	Фамилия, имя ребёнка	Критерии			Средний балл	Уровень
		1	2	3		
1	Денис Р.	1	2	1	1	Низкий
2	Виктория Д.	2	1	2	2	Средний
3	Дарья М.	2	2	1	2	Средний
4	Михаил В.	1	1	2	1	Низкий
5	Роман В.	1	2	2	2	Средний
6	Любовь М.	3	3	3	3	Высокий
7	Татьяна Ш.	2	1	1	1	Низкий
8	Екатерина К.	1	2	2	2	Средний
9	Арсений Л.	3	3	3	3	Высокий
10	Алиса Т.	3	2	3	3	Высокий
11	Игорь Н.	1	1	2	1	Низкий
12	Ирина С.	2	2	1	2	Средний
13	София Х.	1	2	2	2	Средний
14	Илья Г.	1	1	1	1	Низкий
15	Иван П.	2	2	2	2	Средний

Делаем вывод о том, что на высоком уровне формирование нравственных представлений у 3 детей, на среднем уровне у 7 детей, на низком уровне у 5 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 20 %; средний уровень – 47 %; низкий уровень – 33 %.



Рис. 4. Диаграмма уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по трём критериям

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает

недостаточно высокий уровень формирования нравственных представлений. У основной части детей средний или низкий уровни формирования нравственных представлений.

Результаты диагностики показали:

– по **когнитивному критерию** – у большей части детей наблюдалось частичное знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); дети осознавали и оценивали нравственные нормы (устанавливали личную значимость); не всегда наблюдалась направленность на нравственные идеалы. Остальная часть детей не знала и не понимала нравственные качества личности, выступающие ценностями; не осознала и не оценивала нравственные нормы; у детей отсутствовала направленность на нравственные идеалы. Лишь трое детей знали и понимали нравственные качества личности, выступающие ценностями; осознавали и оценивали нравственные нормы; у детей наблюдалась направленность на нравственные идеалы;

– по **эмотивному критерию** – семь детей не всегда либо при помощи педагога распознавали эмоциональные состояния другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); частично проявлялось адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; дети не всегда проявляли соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков. Остальные дети старшего дошкольного возраста не могли самостоятельно или при помощи педагога распознать эмоциональные состояния другого человека; у них не наблюдалось адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; дети не проявляли соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных

поступков. Трое детей самостоятельно и правильно распознавали эмоциональные состояния другого человека; у них выражалось адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; дети проявляли соответствующие эмоциональные реакции в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;

– по **поведенческому критерию** – большая часть детей частично проявляли способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремились к оказанию действенной помощи, не всегда наблюдалась положительная направленность в поведении. Остальная часть детей не проявляла способности к действию и установлению межличностного взаимодействия и не стремилась к оказанию действенной помощи, у детей не наблюдалась положительная направленность в поведении. Лишь трое детей проявляли способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремились к оказанию действенной помощи, у них наблюдалась положительная направленность в поведении.

Подводя итог диагностическому исследованию, стоит отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий на основе бесед об искусстве «Счастливое детство», направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.



## **2.2. Организация работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста формирование нравственных представлений находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень выявлен у троих детей, всего в диагностике участвовало 15 детей. В связи с этим, нами были в параграфе 1.3. описаны организационные условия формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на беседах об искусстве которые были учтены при проектировании содержания работы.

Так, на основном этапе практического исследования теоретически обоснован и разработан комплекс занятий на основе бесед об искусстве «Счастливое детство», направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий беседы об искусстве отбирались с учётом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования, опираясь на которые, была проведена диагностика, описанная в параграфе 2.1.

Цель комплекса занятий беседы об искусстве: организация работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве.

Задачи комплекса занятий на основе бесед об искусстве «Счастливое детство»:

1. Познакомить с картинами русских художников сюжетно-бытового и портретного жанра по нравственной проблематике.

2. В процессе восприятия и понимания произведений живописи формировать нравственные представления о качествах личности, таких как: доброта (добрый), злоба (злой), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый).

3. В процессе беседы об искусстве формировать осознание и оценку нравственных норм (установление личной значимости), направленность на нравственные идеалы.

4. Развивать умение распознавать эмоциональные состояния другого человека (радость, грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие) через ряд методических приёмов.

5. Формировать адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие, умение проявлять соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков в активных видах деятельности (рассуждение, обыгрывание и т.д.).

6. Развивать нравственную направленность ребёнка в поведении в соответствии с нравственными представлениями о нормах, правилах и ценностях в различных видах театрализации.

Реализация тематического плана комплекса занятий беседы об искусстве «Счастливое детство», направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста представлен в Приложение 3. предполагает учёт ряда педагогических организационных условий, кратко представим их:

- учёт педагогических принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включённости; принцип культуросообразности; принцип проблемности; принцип событийной общности взрослых и детей;

- этапность в организации процесса: позволяет добиться системности, последовательности, целеноправленности;

- воспитательный потенциал изобразительного искусства: знакомство с произведениями искусства нравственной проблематикой, что способствует формированию личности ребёнка, в нравственном направлении, его духовном развитии;

- беседы об искусстве: данная форма предполагают введение в разговор нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать,

предположить и обсудить. Данная форма предполагает введение в разговор нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать, предположить и обсудить. Педагог слушает мнения или предположения детей и корректирует высказывания, учитывая нравственные нормы и принципы. Дети в процессе бесед об искусстве накапливают первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе и о мотиве поступка;

- интеграция искусств: прочитывание литературных произведений (сказок, рассказов, стихов и т.д.), рассматривание картин, слушание музыки;

- применение группы методов: наглядно-действенный (показ и рассматривание репродукций картин художников по нравственной тематике), словесно-образный (беседы об искусстве), практический (приём «вхождение в картину»);

- предметно-развивающая среда: тематические центры (центр – дом, центр профессий, центр настольно-дидактических игр, центр искусств, литературный центр и т.д.) и в каждом центре предусмотрено содержание в направлении нравственной проблематики;

- взаимодействие с родителями в направлении формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста: информирование родителей о важности формирования нравственных представлений и потенциале бесед об искусстве в данном процессе через буклет, рекомендации и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Как формировать у детей нравственные представления», «Беседы об искусстве в семье» и др.). Рекомендации для родителей представлены в Приложении 5.

Комплекс занятий беседы об искусстве «Счастливое детство» на материале искусств разрабатывался в два этапа:

1. Аналитико-диагностический этап: был подобран методический и дидактический материал по формированию нравственных представлений

у детей старшего дошкольного возраста (сроки реализации: январь – февраль 2018 г.).

2. Деятельностно-технологический этап: разработан комплекс занятий беседы об искусстве «Счастливое детство», а также разработаны планы-конспекты занятий (сроки реализации: март – май 2018 г.).

Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей формирования нравственных представлений применительно к детям старшего дошкольного возраста, определённых в первой главе. Тематика комплекса занятий на основе бесед об искусстве была выбрана не случайно. Ребёнок соприкасаясь с удивительным миром изобразительного искусства, отражающего мир детства, попадает в ситуации рядом с которым он родился и растёт. Занятия направлены на формирование нравственных представлений о нормах и ценностях, определенных в рамках нашего исследования (доброта (добрый) – злоба (злой), жадность (жадный) – щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый) – лень (ленивый)).

Р.К. Акчулпанова, Л.Х. Шаймухаметова [3] определяют, что проведение бесед включает в себя три этапа:

- подготовительный этап;
- проведение беседы;
- организацию и оценку деятельности и отношений детей на основе сформированных представлений о нравственных нормах и правилах.

Эффективность бесед об искусстве зависит от соблюдения ряда педагогических условий, сформулируем их:

1. Необходимо, чтобы беседа имела проблемный характер, подразумевала борьбу взглядов, мыслей, суждений. Педагог должен помогать детям находить ответы на вопросы.

2. В беседе об искусстве необходимо предоставить детям возможность говорить то, о чем они думают. Важно научить детей старшего дошкольного возраста с уважением относиться к мнениям других, терпеливо и аргументированно вырабатывать правильную точку зрения.

3. Кроме того немаловажным является то, чтобы беседа не проходила так, что педагог говорит, а дети слушают. Педагог должен лишь направлять беседу так, чтобы ребята сами пришли к правильному пониманию сущности обсуждаемого вопроса. Успех зависит от того, насколько теплым будет характер беседы об искусстве, раскроют ли в ней дети свою душу.

4. Материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту детей старшего дошкольного возраста. Не стоит ожидать и требовать от них активности при обсуждении трудных вопросов, связанных с непонятными им событиями или чувствами. Только при опоре на реальный опыт беседы об искусстве могут быть успешными.

5. В ходе беседы мнение каждого ребёнка должно быть услышано.

6. Правильное руководство беседой об искусстве заключается в том, чтобы помочь детям старшего дошкольного возраста самостоятельно прийти к нравственному выводу. Для этого педагогу нужно уметь смотреть на события или поступки глазами детей, понимать их позицию и связанные с ней чувства.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное накопление ребёнком нравственного опыта. Обращение к потенциалу искусства в процессе восприятия и понимания произведений живописи, позволяет сформировать у детей старшего дошкольного возраста нравственные представления. Мы выделили следующие методы и приёмы формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, которые вошли в тематический план занятий:

- наглядно-действенный;
- словесно-образный;
- практический.

Рассмотрим подробно каждый метод, так:

– **Наглядно-действенный метод** включает в себя: показ и рассматривание репродукций картин художников по нравственной тематике с учётом понимания и распознавания чувственных проявлений

главных героев произведений изобразительного искусства; наблюдения за чувственными и эмоциональными проявлениями других детей.

– Беседы об искусстве выступают **словесно-образным методом** и воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях и импровизациях может осуществляться, например, при помощи игрового приёма «вхождение в картину».

– **Практическим методом** становится «вхождение в картину», что позволяет познакомить детей с произведением искусства, помогает им попасть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», поговорить с героями картины. Исследовав произведение можно предложить детям создать свою композицию. Детей увлекают такие путешествия, они активно включаются в процесс восстановления исходных событий, прогнозирования событий, которые могут произойти с героями.

Для эмоционального, прочувствованного восприятия детьми произведений изобразительного искусства Н.А. Ротова предлагает соблюдение определенных требований:

– «необходимо уметь создать на занятии специальные условия для глубокого восприятия содержания и художественных достоинств картины;

– восприятию может сопутствовать негромкое звучание музыки, близкой картине по содержанию и настроению» [31, с. 89].

Е.Н. Бородина [8] предлагает следующие методы, приёмы формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста (методы интерпретированы в соответствии с темой исследования):

– **метод демонстрации художественных произведений** – создаёт условия для обогащения эмоционально-образного опыта ребёнка при восприятии произведений изобразительного искусства;

– **метод эмоционального погружения** – данный метод сопряжён с проживанием ребёнком роли «художника» и роли «зрителя» при восприятии картины и соучастия в её сюжете через беседу об искусстве,

что позволяет детям эмоционально переживать смыслы произведения и выражать свои переживания в действии;

– **метод эмоциональной драматургии** – позволяет выстроить процесс организации занятия, который включает следующие этапы: кульминации, разрядки, эмоциональные «волны»;

– **метод единства восприятия и созидания** – содействует развитию у детей способностей проявлять свои чувства, выражать отношение к героям картин;

– **метод идентификации с положительными героями** – предоставляет возможность детям проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности;

– **метод визуализации** – позволяет передать и обобщить знания на основе зрительного образа, в наглядной форме. Это метод создает условие активизации ассоциативного мышления ребёнка старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим программы, которые можно использовать как дополнительный материал при организации процесса формирования нравственных представлений в беседах об искусстве. Так, парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [24] представляет собой современный взгляд на воспитание ребёнка, которое предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами различных видов изобразительного искусства.

В программе духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей периода детства «Азбука народной культуры» И.А. Лыковой делается акцент на ценностную составляющую культуры. И.А. Лыкова ставит задачи приобщения детей к истокам, как к способу сохранения культурных традиций, в которых заложен воспитательный потенциал.

Представим тематический комплекс занятий и краткие конспекты:





Тематический план занятий беседы об искусстве «Счастливое детства», направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Добрые дела красят человека»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– познакомить детей с техникой работы – аппликация.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать умение распознавать эмоциональные состояния другого человека (радость, грусть);</li> <li>– формировать осознание и оценку нравственных норм (установление личной значимости), направленность на нравственные идеалы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к изобразительному искусству;</li> <li>– воспитывать нравственное качество личности, выступающее ценностью – доброта (добрый).</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> А.И. Бортников, «Весна пришла, 1957 г., Н.П. Богданов-Бельский «У больного учителя», 1887 г., В.Е. Маковский «Пастушки», 1903-04 гг. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки о доброте, добрых делах.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (А.И. Бортников, Н.П. Богданов-Бельский, В.Е. Маковский), далее с детьми была построена беседа на тему «Добрые дела красят человека». Дети поделились своими рассуждениями.</p> <p>Далее детям было предложена творческая работа – аппликация на тему занятия. Из творческих работ детей формируется выставка для родителей.</p> <p>Форма работы – индивидуальная.</p>
2	«Помощь в семье, родителям – кто родителей почитает, тот век счастливым живет»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– познакомить детей с техникой работы акварельными красками.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие, умение проявлять соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин Х.П. Платонова «Прачка», 1889 г., В.Е. Маковского «На кухне», 1913 г., К.Е. Маковского «Сенокос», 1873 г. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки о семье, помощи родителям.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (Х.П. Платонов, В.Е. Маковский, К.Е. Маковский).</p> <p>Игровое упражнение «Вхождение в картину».</p> <p>Далее с детьми была построена беседа об искусстве на тему «Помощь в семье, родителям». Дети поделились своими</p>

		<p>поступков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительную направленность в поведении.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к искусству;</li> <li>– воспитывать нравственное качество личности, выступающее ценностью – доброта (добрый), заботу о ближнем.</li> </ul>		<p>рассуждениями. Дети выполнили творческую работу на тему занятия – рисование акварельными красками. Форма работы – индивидуальная.</p>
3	«Наши добрые друзья – животные»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин;</li> <li>– познакомить с техникой работы – лепка из пластилина.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать осознание и оценку нравственных норм (установление личной значимости), направленность на нравственные идеалы.</li> <li>– развивать способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительную направленность в поведении.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин Ф.С. Журавлева «Девочка с курами», 1874 г., К.В. Лемоха «Мальчик с собакой», 1873 г., В.Е. Маковского «Девочка с гусями», 1875 г. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихотворения о домашних животных.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (Ф.С. Журавлев, К.В. Лемох, В.Е. Маковский), далее с детьми была построена беседа на тему «Наши добрые друзья – животные». Дети поделились своими впечатлениями. Далее детям было предложено слепить из пластилина «Домашнее животное». Форма работы – индивидуальная.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к искусству;</li> <li>– воспитывать нравственное качество личности, выступающее ценностью – доброта (добрый), заботу о животных.</li> </ul>		
4	«Доброта и злость – добрый скорее дело сделает, чем сердитый»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– познакомить с техникой работы – рисование гуашью.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие, умение проявлять соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;</li> <li>– развивать умение распознавать эмоциональные состояния другого человека (радость, грусть).</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к искусству;</li> <li>– воспитывать нравственные качества личности, выступающие ценностями – доброта (добрый) – злость (злой).</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин В.М. Максимова «Злая свекровь», 1892 г., А.А. Шишкина «Странник», С.М. Скубко «Помогают больной подружке», 1956 г. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы и поговорки о доброте и злости.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (В.М. Максимов, А.А. Шишкин, С.М. Скубко).</p> <p>Игровое упражнение «Вхождение в картину». Беседа об искусстве на тему «Доброта и злость».</p> <p>Дети поделились своими впечатлениями.</p> <p>Далее детям было предложено нарисовать рисунок гуашью по теме занятия. Форма – индивидуальная.</p>
5	«Доброта и труд – рядом живут (трудолюбие)»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– продолжить знакомство с техникой – аппликация (аппликация рваными кусочками бумаги).</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать осознание и оценку</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин Н.К. Пимоненко «Вечереет», 1900 г., Ф.В. Сычкова «Трудный переход. С грибами», 1934 г., Н.М. Быковского «Девочка за чистой ягод», 1880 г. (Приложение 4).</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (Н.К. Пимоненко, Ф.В. Сычков, Н.М. Быковский), далее с детьми была построена беседа на тему «Трудолюбие». Дети поделились своими впечатлениями.</p>

		<p>нравственных норм (установление личной значимости), направленность на нравственные идеалы;</p> <p>– развивать способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительную направленность в поведении.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>– воспитывать нравственные качества личности, выступающие ценностями – трудолюбие (трудолюбивый);</p> <p>– воспитывать интерес к искусству.</p>	<p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>стихотворения о труде, трудолюбии.</p>	<p>Далее детям было предложено сделать коллективную композицию в технике аппликация рванными кусочками бумаги «Трудолюбие».</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
6	«Терпение и труд – все перетрут (трудолюбие и усердие)	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить детей с творчеством художников;</p> <p>– продолжить знакомство с лепкой (лепка из глины).</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– формировать осознание и оценку нравственных норм (установление личной значимости), направленность на нравственные идеалы;</p> <p>– формировать адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие, умение проявлять соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>– воспитывать нравственные качества личности,</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>репродукции картин художников Ф.П. Решетникова «Перезамена», 1954 г., Н.П. Богданова-Бельского «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского», 1895 г., Н.П. Богданова-Бельского «Дети везут дрова». (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>пословицы и поговорки о труде и усердии.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (Ф.П. Решетников, Н.П. Богданов-Бельский).</p> <p>Игровое упражнение «Вхождение в картину».</p> <p>Дети поделились своими впечатлениями.</p> <p>Была построена беседа об искусстве на тему «Терпение и труд – все перетрут».</p> <p>Далее детям было предложено слепить коллективную композицию из глины на тему занятия. Форма – индивидуальная, групповая.</p>

		выступающие ценностями – трудолюбие (трудолюбивый); лень (ленивый). – воспитывать интерес к искусству.		
7	«Труд и творчество – к чему душа лежит, к тому и руки приложатся»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– продолжить знакомство с рисованием (рисование восковыми мелками).</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать умение распознавать эмоциональные состояния другого человека;</li> <li>– развивать способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительную направленность в поведении.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать нравственные качества личности, выступающие ценностями – трудолюбие (трудолюбивый);</li> <li>– воспитывать интерес к изобразительному искусству.</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин художников А.Ф. Пахомова «Маленькая швея», 1957 г., И.С. Куликова «Пряхи», М.В. Нестерова «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», 1909 г. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки о рукоделии, творчестве.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (А.Ф. Пахомов, И.С. Куликов, М.В. Нестеров), далее с детьми была построена беседа об искусстве на тему «Творчество». Дети поделились своими впечатлениями.</p> <p>Игровое упражнение «Хорошие слова для героев картин».</p> <p>Далее детям было предложена творческая работа на тему занятия. Форма – индивидуальная.</p>
8	«Делу время – потехе час»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– продолжить знакомство детей с техниками работы пластилином (пластилинография).</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать умение распознавать эмоциональные состояния другого человека;</li> <li>– формировать осознание и оценку нравственных норм (установление личной</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин художников Ф.В. Сычкова «Катание с горы», Н.П. Богданова-Бельского «Виртуоз», А.С. Степанова «Катание на масленицу», 1910 г. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (Ф.В. Сычков, Н.П. Богданов-Бельский, А.С. Степанов). Беседа об искусстве на тему «Делу время – потехе час». Дети поделились своими впечатлениями.</p> <p>Игровое упражнение</p>

		<p>значимости), направленность на нравственные идеалы.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к изобразительному искусству;</li> <li>– воспитывать нравственные качества личности, выступающие ценностями трудолюбие (трудолюбивый) – лень (ленивый).</li> </ul>	об отдыхе.	<p>«Вхождение в картину».</p> <p>Далее детям было предложено творческую работу в технике – пластилинография. Форма – индивидуальная.</p>
9	«По щедрости руки, видно какое сердце» (щедрость и жадность)	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– знакомство с техникой – мозаика.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать осознание и оценку нравственных норм (установление личной значимости), направленность на нравственные идеалы;</li> <li>– развивать способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительную направленность в поведении.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к изобразительному искусству;</li> <li>– воспитывать нравственные качества личности, выступающие ценностями щедрость (щедрый) – жадность (жадный).</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин художников Н.А. Косаткина «Добрый дедушка», 1899 г., Ф.С. Журавлева «Дети нищие», 1860-е гг. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки о щедрости и жадности.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (Н.А. Косаткин, Ф.С. Журавлев).</p> <p>Далее была построена беседа об искусстве «Щедрость и жадность».</p> <p>Дети поделились своими рассуждениями.</p> <p>Далее детям было предложено выполнить коллективную творческую работу – мозаику на тему занятия. Форма – индивидуальная, групповая.</p>

10	«Щедрость и гостеприимство – гостю шей не жалей, а погушелей»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с творчеством художников;</li> <li>– продолжить знакомство с лепкой из пластилина.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать умение распознавать эмоциональные состояния другого человека (радость, грусть);</li> <li>– формировать адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие, умение проявлять соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать нравственные качества личности, выступающие ценностями щедрость (щедрый) – жадность (жадный);</li> <li>– воспитывать интерес к искусству.</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>репродукции картин художников О.Б. Богаевской «Гости. День рождения», 1960 г., Н.П. Богданова-Бельского, «Гости учителя», 1928 г. (Приложение 4).</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>пословицы, поговорки и стихотворения о щедрости, гостеприимстве.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников (О.Б. Богаевская, Н.П. Богданов-Бельский), далее с детьми была построена беседа об искусстве на тему «Мои гости». Дети поделились своими впечатлениями.</p> <p>Творческая работа – лепка блюд праздничного стола. Затем оформлений коллективной работы «Праздничный стол»</p> <p>Форма – индивидуальная, коллективная.</p>
----	---	--	--	--



## Конспекты занятий:

*Цель:* Воспитывать положительное отношение к труду, расширить представление о разнообразии профессий; развивать внимание, мышление, память.

### Ход занятия

(слайд) Ребята, сегодня мы с вами поговорим о труде и трудолюбии. Занятие наше так и называется. Давайте вместе прочитаем. Как вы думаете, что такое труд, трудолюбие?

Труд - это деятельность, которая приносит результат.

Трудолюбие – черта характера. Когда человек положительно относится к любой работе. Проявляет в активность, добросовестность к делу, которое начал. Потребность и привычка трудиться.

(Слайд 2) Почти всё, что окружает нас на улицах, все фабрики, заводы, дороги, электростанции, все, что имеется у нас в квартирах, домах, да и сами дома – всё это сделано машинами, станками, приборами, инструментами. Машины пекут хлеб, изготавливают бумагу, самолёты, производят конфеты, пекут хлеб, запускают космические корабли в космос, вырабатывают электрический ток...(слайд 3) Эти машины изобрели и управляют ими умелые руки рабочих.

(Слайд 4)Давайте вспомним некоторые рабочие профессии.

**Задание 1.** О каких профессиях говорится в следующих загадках.

- Иголю огненной портной  
Шьёт кораблю костюм стальной. (Сварщик)
- Его приходу каждый рад,  
Когда на кухне водопад. (Водопроводчик)
- На работе день- день ской  
Он командует рукой.  
Поднимает та рука

Сто пудов под облака. (крановщик)

- Ежедневно спозаранку

В руки он берёт баранку.

Крутит, вертит так и сяк,

Но не ест её никак. (Водитель)

(слайд5)

- Ставят ловких две руки

Каблуки на башмаки,

И набойки на каблук –

Тоже дело этих рук. (Сапожник)

- У этой волшебницы,

Этой художницы

Не кисти и краски, а гребень и ножницы.

Она обладает таинственной силой:

К кому прикоснется –

Тот станет красивей! (Парикмахер)

- Строит из камня он и кирпича

Вот положил он кирпич - постучал.

Дом подрастает. Каменный дом.

Что за профессия? (каменщик) он.

- Варит, жарит, солит, тушит

Месит, режет, лепит, сушит...

У плиты его работа.

Пищи слушает он говор.

Проливает много пота

У горячей печки (повар).

**Задание 2.** О людях каких профессий говорится в следующих высказываниях.

**Игра «Доскажи словечко»**

1. Мне поставила вчера два укола .....(медсестра)

2. В небе синем самолет, управляет им .....(пилот)
3. Вор, разбойник и карманник, берегитесь! Я....(охранник)

(слайд 6) Посмотрите, пожалуйста, сколько мы вспомнили профессий.

Если человек любит свою профессию и добросовестно трудится, то такой человек достоин уважения, что о нём говорят? О его руках? ( «**мастер своего дела**», «**золотые руки**») .

### **Физминутка**

**Игра «Да, нет».** Если вы согласны с утверждением, то хлопаете в ладоши, а если нет – топаете ногами.

1. Печник печёт пирожки. (нет)
2. Библиотекарь выдает книги.(да)
3. Переводчик переводит бабушек через дорогу.(нет)
4. Пожарный жарит котлеты. (нет)
5. Часовщик чинит часы. (да)
6. Машинист моет машины.(Нет)
7. Актёр красит стены,(нет)
8. Водопроводчик ныряет под воду. (нет)
9. Шофёр возит людей. (да)
10. Лётчик подметает двор.(нет)

### **Давайте вспомним поговорки о труде...**

Я начинаю, а вы продолжайте:

Без труда, не вытащишь рыбку из... пруда.

Скучен день до вечера, коли делать... нечего.

Труд человека кормит, а лень ...портит.

Умелые руки не знают...скуки.

### **Обсуждение мультиков**

Помните, мы с вами смотрели сказку. Как она называется? Кто герои этой сказки? Какой пузырь? Какой лапот? Какая соломинка? Что говорила соломинка? Почему она так говорила? Научился ли чему – то пузырь?

А это какой мультфильм? Посмотрите внимательно на картинку, что можете сказать про этого мальчика? Чем он хотел заниматься? Ему понравилось в стране «Нехочухии»?

Все люди трудятся. Мы с вами трудимся тоже. Что мы делаем в школе? Для кого это нужно?

(Слайд) Именно человеческим трудом создаётся всё самое лучшее, нужное и полезное на Земле. «Все пороки от безделья» - есть и такая известная фраза. Это они, от нечего делать портят учебники и парты, пачкают стены, ломают мебель, разбрасывают мусор. Эти руки не умеют ценить чужой труд!!! А ведь только труд делает человека человеком. Только труд приносит радость и себе и окружающим.

А теперь послушаем Диану.

О чём мы сегодня говорили? Кому будет легче жить лентяю или трудолюбивому человеку?

Сегодня мы вспомнили представителей разных профессий, всем им нужно сказать слова благодарности за их труд.

Но, думаю, теперь мы не будем «нехочухами», а будем трудиться и не лениться. Спасибо за работу.

**Тема:** Трудолюбие, старание, аккуратность.

**Цели:**

**образовательные:** формирование и закрепление у детей этических представлений о понятиях “трудолюбие” «старание», «аккуратность» и “лень”; Дать представление о том, что слово “надо” - есть чувство ответственности, долга. Научить различать хорошие и дурные поступки. Помочь понять смысл пословиц о труде;

**развивающие:** развивать и донести до детей мысль, что только труд помогает добиться желаемого в жизни;

**воспитательные:** воспитывать желание знать и соблюдать правила поведения; воспитание трудолюбия, аккуратности, чувства долга и ответственности.

**Форма проведения:** беседа-лекция.

**Оборудование:** пословицы, мяч, карточки со словами «старательный», «прилежный».

### **Ход занятия**

#### **Вступительная часть**

**Воспитатель:** Дорогие ребята! Поговорим мы сегодня о трудолюбии и лени.

Наверняка у каждого из нас выдаются такие дни, когда очень не хочется браться за трудное дело, и мы стараемся отложить его на завтра. Хотя многие очень хорошо знают крылатое выражение: “ Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня”. Очень часто бывает, мы должны заниматься трудным и не очень интересным делом, а нас манит другое, более увлекательное занятие.

Лень-матушка свойственна многим людям. Иногда не хочется вставать рано утром, делать зарядку, умываться, чистить зубы, идти куда-то ни свет ни заря. Нам очень хочется еще немножечко понежиться в теплой постельке. Но всё-таки вы встаете и быстро делаете все утренние дела. (Почему? Что вас заставляет?)

#### **Основная часть**

**Воспитатель:** Слово «надо»- это чувство ответственности, долга и порядка. Это чувство отличает человека от животного, ставит его выше, делает умнее.

#### **Дидактическая игра: “Назови пословицу”**

**Воспитатель:** Назовите пословицу о труде.

Дети: “Без труда чести не получишь”;

“Без труда ничего не даётся”;

“Без труда не вытащишь и рыбку из пруда”;

“Кто не работает, тот не ест”;

“Без труда не будет и плода”;

“Дело мастера боится”;

“Каков работник, такова и плата”;

“Какие труды – такие и плоды”;

“Каков мастер, такова и работа”;

“Как посеешь, так и пожнёшь”;

“Ищи дела как хлеба”

**Вопросы воспитателя:**

- Как ты понимаешь эту пословицу?

- К чему призывает эта пословица?

- О чем эта пословица

Программа и методические рекомендации Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду». Художественно-эстетическое воспитание в данной программе реализуется в процессе ознакомления с различными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребёнка.

Таким образом, анализ литературы по теме исследования, а также ряда программ, которые знакомят детей дошкольного возраста с искусством (парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, программа духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей периода детства «Азбука народной культуры» И.А. Лыковой, программа и методические рекомендации Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду») позволил выявить воспитательный потенциал искусства.

На основании вышеизложенного сделаем следующие выводы:

Организационные педагогические условия, в направлении формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного

возраста необходимы как совокупность объективных возможностей нравственного воспитания дошкольников в ДОО. Выявленные и описанные условия являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов) для достижения воспитательных целей деятельности педагогов в ДОО. Необходимо отметить, что организационные условия выступают как принципиальное основание для связывания процессов деятельности всех участников педагогического процесса педагогов, родителей и обеспечивают упорядоченное и направленное эффективное функционирование, а также развитие педагогической системы.

Говоря о потенциале бесед об искусстве, следует отметить, что беседы дают возможность задействовать не только познавательные способности ребёнка, но и эмоционально-чувственный мир ребёнка. Беседа об искусстве позволяет «погрузить» детей в содержательный материал изобразительного искусства нравственной направленности. Беседы позволяют сформировать и систематизировать нравственные представления детей старшего дошкольного возраста, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основании теоретико-методологической базы исследования по проблеме нравственного воспитания, таких авторов как: А.В. Бабаян, О.С. Богданова, И.С. Марьенко, И.Ф. Харламов, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Е.Н. Бородина, И.А. Лыкова и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятия «нравственные представления» Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова – это прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение.

Формирование нравственных представлений – это процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения последними нравственных форм, правил, отношений, которое эффективнее осуществляется в различных видах деятельности. (И.А. Фархшатова, М.С. Давлетова).

Говоря о результатах процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться



на классификацию критериев и показателей по Н.В. Космачёвой:

– **когнитивный критерий** и его показатели – знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); осознание и оценка нравственных норм (установление личной значимости); направленность на нравственные идеалы;

– **эмотивный критерий** и его показатели – распознавание эмоциональных состояний другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; проявление соответствующих эмоциональных реакций (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;

– **поведенческий критерий** и его показатели – способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремление к оказанию действенной помощи, положительная направленность в поведении.

2. В старшем дошкольном возрасте формируется определённый объём знаний и навыков, усиленно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Ребёнок старшего дошкольного возраста может согласовывать свои действия с педагогом и сверстниками, участниками совместной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его действия характеризуются наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

При формировании нравственных представлений И.Ф. Сवादковский предлагает учитывать следующие возрастные особенности старшего дошкольного возраста: повышенная восприимчивость к усвоению нравственных правил и норм; недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка; ребёнок ориентирован в своих нравственных действиях на последствия поступка (наказание или поощрение); отсутствие собственных нравственных убеждений; эмоциональное восприятие мира у старшего дошкольника преобладает над рациональным.

Р.В. Овчарова определяет, что формирование нравственных представлений может происходить с помощью механизма «прояснение» (отражает конкретизацию, уточнение, обогащение нравственных представлений и осознание нравственных чувств и эмоций детей) и механизма «развертывание» (отражает раскрытие и наполнение нравственных представлений и обогащение нравственных чувств).

3. Педагогическими организационными условиями процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста являются:

- учёт педагогических принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включенности; принцип культуросообразности; принцип проблемности; принцип событийной общности взрослых и детей;

- этапность в организации процесса, что позволяет добиться системности, последовательности, целенаправленности;

- воспитательный потенциал изобразительного искусства; знакомство с произведениями искусства с нравственной проблематикой, что способствует формированию личности ребёнка, в нравственном направлении, его духовном развитии;

- беседы об искусстве: данная форма предполагают введение в разговор нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать, предположить и обсудить. Данная форма предполагают введение в разговор

нравственной тематики и позволяет дошкольникам подумать, предположить и обсудить. Педагог слушает мнения или предположения детей и корректирует высказывания, учитывая нравственные нормы и принципы. Дети в процессе бесед об искусстве накапливают первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе и о мотиве поступка;

- интеграция искусств: прочитывание литературных произведений (сказок, рассказов, стихов и т.д.), рассматривание картин, слушание музыки;

- предметно-развивающая среда: тематические центры (центр – дом, центр профессий, центр настольно-дидактических игр, центр искусств, литературный центр и т.д.) и в каждом центре предусмотрено содержание в направлении нравственной проблематики;

- взаимодействие с родителями в направлении формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста: информирование родителей о важности формирования нравственных представлений и потенциале бесед об искусстве в данном процессе через буклет, рекомендации и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Как формировать у детей нравственные представления», «Беседы об искусстве в семье» и др.).

4. В соответствии с критериями и показателями формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по **когнитивном критерию**: методика «Незаконченные истории» (Г.А. Урунтаева), диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина);

- по **эмотивному критерию**: диагностические задания «Сюжетные картинки», «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина);

- по **поведенческому критерию**: диагностическое задание «Что я знаю о мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина), методика «Изучение самооценки и морального поведения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне формирование нравственных представлений у 3 детей, на среднем уровне у 7 детей, на низком уровне у 5 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 20 %; средний уровень – 47 %; низкий уровень – 33 %.

Результаты диагностики показали:

– по **когнитивному критерию** – у большей части детей наблюдалось частичное знание и понимание нравственных качеств личности, выступающих ценностями (доброта (добрый), злоба (злой), честность (честный), лживость (лживый), справедливость (справедливый), жадность (жадный), щедрость (щедрый), трудолюбие (трудолюбивый), лень (ленивый)); дети осознавали и оценивали нравственные нормы (устанавливали личную значимость); не всегда наблюдалась направленность на нравственные идеалы. Остальная часть детей не знала и не понимала нравственные качества личности, выступающие ценностями; не осознала и не оценивала нравственные нормы; у детей отсутствовала направленность на нравственные идеалы. Лишь трое детей знали и понимали нравственные качества личности, выступающие ценностями; осознавали и оценивали нравственные нормы; у детей наблюдалась направленность на нравственные идеалы;

– по **эмотивному критерию** – семь детей не всегда либо при помощи педагога распознавали эмоциональные состояния другого человека (веселье (радость), грусть, удивление, испуг, сердитость, спокойствие); частично проявлялось адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; дети не всегда проявляли соответствующие эмоциональные реакции (мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков. Остальные дети старшего дошкольного возраста не могли самостоятельно или при помощи педагога распознать эмоциональные состояния другого человека; у них не наблюдалось адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; дети не проявляли соответствующие эмоциональные реакции

(мимика, пантомимика) в ситуациях нравственных и безнравственных поступков. Трое детей самостоятельно и правильно распознавали эмоциональные состояния другого человека; у них выражалось адекватное эмоциональное отношение к нравственным нормам и их принятие; дети проявляли соответствующие эмоциональные реакции в ситуациях нравственных и безнравственных поступков;

– по **поведенческому критерию** – большая часть детей частично проявляли способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремились к оказанию действенной помощи, не всегда наблюдалась положительная направленность в поведении. Остальная часть детей не проявляла способности к действию и установлению межличностного взаимодействия и не стремилась к оказанию действенной помощи, у детей не наблюдалась положительная направленность в поведении. Лишь трое детей проявляли способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными представлениями о нормах и ценностях, стремились к оказанию действенной помощи, у них наблюдалась положительная направленность в поведении.

5. В связи с этим на данном этапе проектировочной работы был разработан комплекс занятий беседы об искусстве «Счастливое детство», направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Комплекс занятий разрабатывался с учётом выделенных критериев и показателей формирования нравственных представлений применительно к детям старшего дошкольного возраста, определенных в первой главе.

Организационные педагогические условия, в направлении формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста необходимы как совокупность объективных возможностей нравственного воспитания дошкольников в ДОО. Выявленные и описанные

условия являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов) для достижения воспитательных целей деятельности педагогов в ДОО. Необходимо отметить, что организационные условия выступают как принципиальное основание для связывания процессов деятельности всех участников педагогического процесса педагогов, родителей и обеспечивают упорядоченное и направленное эффективное функционирование, а также развитие педагогической системы.

Говоря о потенциале бесед об искусстве, следует отметить, что беседы дают возможность задействовать не только познавательные способности ребёнка, но и эмоционально-чувственный мир ребёнка. Беседа об искусстве позволяет «погрузить» детей в содержательный материал изобразительного искусства нравственной направленности. Беседы позволяют сформировать и систематизировать нравственные представления детей старшего дошкольного возраста, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе [Текст] / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. – № 2. – С. 12-22.
2. Авдулова, Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Т. П. Авдулова // Тезисы докладов участников конференции «Ломоносов-2001». – МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2001. – 213 с.
3. Акчулпанова, Р. К., Шаймухаметова, Л. Х. Этическая беседа как метод воспитания дошкольников [Текст] / Р. К. Акчулпанова, Л. Х. Шаймухаметова // Современные научные исследования и разработки. – 2015. – С. 94-98.
4. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды [Текст] / Б. Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – 232 с.
5. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2012. – 479 с.
6. Бабаян, А. В. Формирование нравственности в трудах отечественных педагогов второй половины XIX – начала XX века. Монография [Текст] / А. В. Бабаян. – Пятигорск: ПГЛУ, 2004. – 164 с.
7. Богданова, О. С., Катаева, Л. И. О нравственном воспитании детей [Текст] / О. С. Богданова, Л. И. Катаева. – М.: Просвещение, 2013. – 213 с.
8. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического

воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография [Текст] / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 192 с.

9. Буре, Р. С. Основы нравственного воспитания детей. – М.: Перспектива. – 2009. – 298 с.

10. Ветлугина, Н. А. Детское творчество как фактор становления личности дошкольника [Текст] / Н. А. Ветлугина // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 26. – С. 17-22.

11. Волков, Б. С. Психология младшего школьника: учеб. пособие [Текст] / Б. С. Волков. М.: Педагогическое общество России, 2002. – 128 с.

12. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. – 352 с.

13. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я Данилюк, А. М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.

14. Ефименкова, С. А. Формирование духовно-нравственных качеств личности младшего школьника в процессе изучения курса «Основы православной культуры» [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / С. А. Ефименкова, Курск, 2004. – 189 с.

15. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ МарТ, 2005. – 206 с.

16. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

17. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

18. Комарова, Т. С., Зацепина, М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.



19. Константинов, Н. А., Медынский, Е. Н., Шабаета, М. Ф. История педагогики [Текст] / Н. А. Константинов, Е. М. Медынский, М. Ф. Шабаета. – М.: Просвещение, 1982. – 447 с.
20. Космачёва, Н. В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников [Текст]: автореф. дис. ... кан. пед. наук: 13.00.01 / Н. В. Космачёва. – Рязань, 2009. – 20 с.
21. Куликовская, И. Э. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию ребёнка-дошкольника [Текст] / И. Э. Куликовская // Современные научные исследования. – 2011. – № 2 (2). – С. 15-25.
22. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения в 2-х томах. – М.: Педагогика, 1983. – 320 с.
23. Лихачёв, Б. Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачёв. – М.: Прометей, 1996. – 464 с.
24. Лыкова, И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО. – ИД Цветной мир, 2018. – 144 с.
25. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И. С. Марьенко. – М.: Педагогика, 1985. – 104 с.
26. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера личности дошкольника: монография [Текст] / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова. – Курган: Изд-во КГУ, 2007. – 348 с.
27. Овчарова, Р. В., Мельникова, Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника [Текст] / Р. В. Овчарова, Н. В. Мельникова. – СПб.: Амалтея, 2008. – 109 с.
28. Павлов, С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.
29. Пирумова, Н. П. Этическая беседа как форма обучения и воспитания дошкольников // Наука и образование. – 2018. – С. 71-74.

30. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

31. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие. – Директ-Медиа, 2017. – 162 с.

32. Рудик, П.А. Психология [Текст] / П. А. Рудик. – М.: Физкультура и спорт, 1976. – 239 с.

33. Сवादковский, И. Ф. Нравственное воспитание. – М.: Академия, 2011. – 144 с.

34. Сверчков, А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов // Молодой учёный. – 2009. – № 4. – С. 279-282.

35. Соломина, Л. Ю. Развитие категориальной структуры нравственного сознания дошкольников [Текст]: дисс. канд. психол. наук: 19.00.07. – Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1995. – 190 с.

36. Сухомлинский, В. А. Избранные сочинения: в 3 т. – Т.1 / сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.

37. Сушкова, И. В. Нравственное здоровье: дети и родители // Здоровье ребёнка и пути его формирования и защиты: материалы 4-й Всероссийской научно-практической конференции. – 2004. – С. 120-121.

38. Такташев, Х. Н. Виды изобразительного искусства, из взаимосвязь и различие / Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Волгоград: Общество с ограниченной ответственностью «Волгоградское научное издательство», 2013. – С. 117-135.

39. Фархшатова, И. А., Давлетова, М. С. Особенности формирования нравственных представлений у детей 5-6 лет // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 168–172.

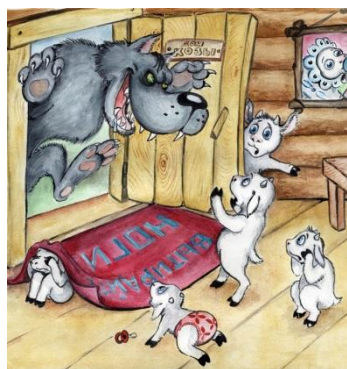
40. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета», № 303, 31.12.2012.

41. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] / И. Ф. Харламов. М.: Гардарики, 1999. – 520 с.

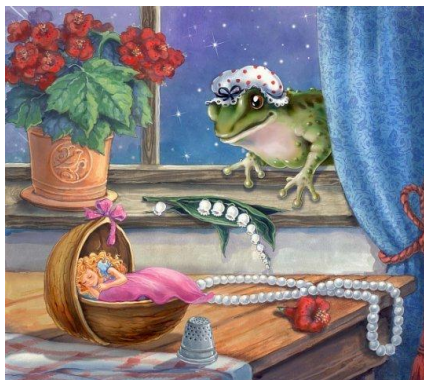
42. Шадриков, В. Д. Проблемы систематизации профессиональной деятельности [Текст] / В. Д. Шадриков. – М.: Издательство «Наука», 1982. – 185 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материал к диагностическому заданию «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)







## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

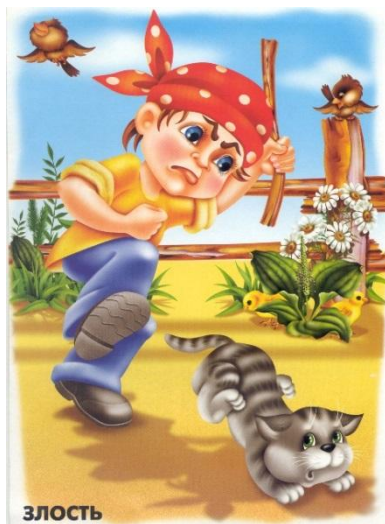
Материал к диагностическому заданию «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)





ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



Отнимать игрушку у других детей



Дергать за косички



Читать книжку маленькой девочке



Стрелять из рогатки



Строить скворечник



Поливать цветы



Ломать деревья



Переводить старушку через дорогу



Лентяйничать



Кормить кошку



Дергать кота за хвост



Играть вместе





Бабушка готовит  
обед



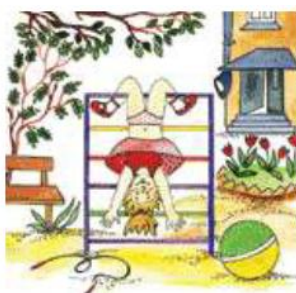
Бабушка разувает  
внучку



Бабушка стирает



Бабушка убирается в  
квартире



Девочка играет во  
дворе



Девочка играет с  
мячом



Девочка идет гулять



Девочка прыгает  
через скакалку



Мама читает дочке  
книгу на ночь



Мама собирается на  
работу



Мама одевается и  
прощается с дочкой



Дочка красится  
маминой косметикой



Дочка делает  
прическу



Дочка меряет  
мамины платья



Дочка  
напроказничала



Мама моет дочку



Дочка помогает  
пылесосить квартиру

Дочка помогает маме  
готовить





## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

*Репродукции картин к занятию на тему «Добрые дела красят человека»*



А.И. Бортников «Весна пришла, 1957 г.





Н.П. Богданов-Бельский «У больного учителя», 1887 г.



В.Е. Маковский «Пастушки», 1903-04 гг.

*Репродукции картин к занятию на тему «Помощь в семье, родителям – кто родителей почитает, тот век счастливым живет»*





Х.П. Платонов «Прачка», 1889 г.



В.Е. Маковский «На кухне», 1913 г.



К.Е. Маковский «Сенокос», 1873 г.

*Репродукции картин к занятию «Наши добрые друзья – животные»*



Ф.С. Журавлев «Девочка с курами», 1874 г.



К.В. Лемох «Мальчик с собакой», 1873 г.





В.Е. Маковский «Девочка с гусями», 1875 г.

*Репродукции картин к занятию на тему «Доброта и злость – добрый скорее  
дело сделает, чем сердитый»*



В.М. Максимов «Злая свекровь», 1892 г.



А.А. Шишкина «Странник»



С.М. Скубко «Помогают больной подружке», 1956 г.



*Репродукции картин к занятию «Доброта и труд – рядом живут  
(трудолюбие)»*



Н.К. Пимоненко «Вечерет», 1900 г.



Ф.В. Сычков «Трудный переход. С грибами», 1934 г.



Н.М. Быковский «Девочка за чисткой ягод», 1880 г.

*Репродукции картин к занятию «Терпение и труд – все перетрут»  
(трудолюбие и усердие)*



Ф.П. Решетникова «Перезэкзаменовка», 1954 г.





Н.П. Богданов-Бельский «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского»,  
1895 г.



Н.П. Богданов-Бельский «Дети везут дрова»

*Репродукции картин к занятию на тему «Труд и творчество – к чему душа  
лежит, к тому и руки приложатся»*



А.Ф. Пахомов «Маленькая швея», 1957 г.



И.С. Куликов «Пряхи»





М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», 1909 г.

*Репродукции картин к занятию на тему «Делу время – потехе час»*



Ф.В. Сычков «Катание с горы»



Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз»



А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г.



*Репродукции картин к занятию на тему «По щедрости руки, видно какое сердце» (щедрость и жадность)*



Н.А. Косаткин «Добрый дедушка», 1899 г.



Ф.С. Журавлёв «Дети нищие», 1860-е гг.

*Репродукции картин к занятию «Щедрость и гостеприимство – гостю щей  
не жалеи, а погуще лей»*



О.Б. Богаевская «Гости. День рождения», 1960 г.



Н.П. Богданов-Бельский «Гости учителя», 1928 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### *Рекомендации для родителей по формированию нравственных представлений у детей старшего возраста*

Основные задачи:

1. Воспитывать любовь к ближнему.
2. Воспитывать уважительное отношение к старшим.
3. Воспитывать в ребенке милосердие и сострадание.
4. Учить различать добро и зло, совершать добрые дела.
5. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
6. Развивать способности воспринимать и анализировать произведения искусства, учить выражать чувства.
7. Воспитывать трудолюбие.

Принципы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста:

- в ребёнке необходимо находить положительные качества и опираться на них в воспитании;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребёнка (темперамент, черты характера, нравственный опыт ребёнка, особенности эмоциональной сферы);
- единство воздействий на чувства, сознание и поведение ребёнка (комплексный подход к ребёнку при выборе средств и методов нравственного воспитания);
- систематичность и последовательность.



**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организационные условия формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в беседах об искусстве.

Студент Минкина Евгения Сергеевна Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Минкина Евгения Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Минкиной Евгении Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 22.03.2019



Е.Н. Бородина





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Минкина Евгения Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ-51з

Название работы

Организационные условия формирования  
нравственных представлений у детей старшего  
дошкольного возраста в беседах об искусстве

Процент оригинальности

56,07%

Дата 04.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль проведено

Дата 02.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

(ФИО)